# Interview participant (9)

# 

**me (interviewer):** [00:00:01] شكرا على الموافقة والمشاركة في هذه الدراسة. طبعا المحاور مررنا عليها باختصار، بنشوف تصورات طلبة اللغة الانكليزية، وخبرتك طبعا في صناعة المحتوى كما أملاها عليك ال edu tech course ، خلنا نتعرف عليها بشكل مبسط.

**S9:** [00:00:21] S9، طالبة سنة خامسة وأخيرة. كلية التربية بالرستاق. الفصل الأخير.

**me (interviewer):** [00:00:28] نتمنى لك التوفيق إن شاء الله. هل قبل هالكورس كان عندك خبرات سابقة في صناعة المحتوى؟.

**S9:** [00:00:36] كان عندنا خلفية بسيطة بحكم أننا قمنا بدراسة مادة الحاسوب من الصف الأول وحتى العاشر في المدارس. كنا ننتج محتوى مثل البرامج الخاصة بصناعة المطويات للتوعية في الصف العاشر .

**me (interviewer):** [00:00:54] هذا كان في ال extracurricular activities ولا كان من ضمن المتطلبات؟.

**S9:** [00:01:03] من ضمن المتطلبات.

**me (interviewer):** [00:01:05] ما شاء الله. قلتي برامج صناعة posters ؟

**S9:** [00:01:07] leaflets

**me (interviewer):** [00:01:07] يعني معك خبرة؟ ممتاز، خلنا الحين ندخل جو ثاني. تجربتك الشخصية في صناعة المحتوى استنادا إلى هذا الكورس، ونتكلم عن البودكاست كمثال ربما سهل، مبحثنا الأول بيكون عن التفاعل في العملية التعليمية، طبعا بنشوف ما مدى تأثير صناعة المحتوى على التفاعل في عملية التعلم أو في الprocess قبل وأثناء وبعد. أخبرني عن مرحلة ما قبل الإنتاج. طبعا التي أنتجتي two podcasts كيف حضرتيلهم؟ كيف جهزتيلهم؟ وش الجوانب الي ركزتي عليها؟.

**S9:** [00:01:57] في البداية كان لازم نتثقف تماما عن برنامج البودكاست من خلال البحث مثلا في محرك البحث جوجل، في اليوتيوب، الاستفسار من طلبة السنوات السابقة، والبحث أكثر معلومات كيفية التعامل مع هذا النوع من البرامج.

**me (interviewer):** [00:02:18] يعني معلوماتك كانت من زملائك؟.

**S9:** [00:02:22] من زملائي، من استخدام أشياء الكترونية، ومدونات، الخ.

**me (interviewer):** [00:02:26] ويش الي ركزتي عليهن المصادر؟ مدونات قلتي؟

**S9:** [00:02:34] ايوه. واليوتيوب، ومحرك جوجل.

**me (interviewer):** [00:02:42] مدونات لأشخاص معينين مثلا؟

**S9:** [00:02:44] بشكل عشوائي.

**me (interviewer):** [00:02:49] وكيف بالنسبة لدور المعلم؟ ويش وفر لكم؟

**S9:** [00:02:52] هذا الكورس كان طبيعة المعلمة معنا أن يكون أكثر independent learners من أننا نكون نحن متلقين. فمن بداية الكورس هي صارحتنا ان نحنا لازم نكون التركيز علينا كطلاب في البحث عن الأدوات، تقديم المعلومات وهذا، من خلال أنفسنا دون مساعدة، هي كان فقط مثلا تعطينا الفرض وتعطينا نبذة بسيطة، كان علينا احنا الطلاب البحث.

**me (interviewer):** [00:03:17] يعني مهيئين كتهيئة نفسية سابقا؟.

**S9:** [00:03:20] نعم.

**me (interviewer):** [00:03:23] بالنسبة لبروجكت البودكاستكينج، وش كان الموضوع الي اخترتيه في البودكاست؟ عن ويش كان؟.

**S9:** [00:03:27] ما اتذكر تماما بس كان موضوع تربوي.

**me (interviewer):** [00:03:38] اخترتي الموضوع بروحك؟.

**S9:** [00:03:38] بروحي. كنا مخيرين في اختيار الموضوع.

**me (interviewer):** [00:03:43] كيف جهزتي للموضوع؟ كيف بديتي ترتبي له؟.

**S9:** [00:03:45] أول شي بديت باجتهادات شخصية. اخترت الموضوع الذي أحس أني أنا أقدر أبدع في مجاله، بعد ذلك بديت أبحث عن معلومات إضافية، بديت أصيغ طريقة تقديمه بصورة سلسة، وبعد ذلك قمت أعمل في البرنامج بنفسه، يعني بصورة منفصلة. جهزت أول شيء طبيعة الموضوع، بعد ذلك كيفية إدخاله والتعامل معه في البرنامج.

**me (interviewer):** [00:04:14] قلتي طريقة تقديمه بطريقة سلسة، من اي جانب يعني؟

**S9:** [00:04:22] من جانب أن برنامج البودكاست يتطلب منك أنك تدخله على هيئة دفعات، يعني ما تدخل المقطع الصوتي مرة واحدة، فلازم أنت لما تسجل المقطع الأول والثاني، لازم يكون هنالك صلة حتى انت تقدم بصورة سلسة بدل ما تكون بصورة متقطعة.

**me (interviewer):** [00:04:43] طبعا الملفات تكون الملف صوتية؟ و ملف ميوزيك وكذا يعني؟

**S9:** [00:04:48] يتم دمجها مع بعض لتعطي الناتج النهائي.

**me (interviewer):** [00:04:55] كيف جهزتي النص ؟الموضوع؟ هل جهزتيه في ورقة مثلا؟.

**S9:** [00:04:57] في ورقة خارجية، تدربت عليه، تدربت على الpronunciation عشان اتجنب الأخطاء اللغوية، وأيضا كيفية تقديمه صورة تعطي انطباع جيد عن معرفتي بهذا الموضوع.

**me (interviewer):** [00:05:15] من كان الaudeience؟هل كانوا كبار، صغار، طلاب مدارس؟

**S9:** [00:05:22] كان يهدف إلى طلبة المدارس، بشكل اول كان هو الهدف أن يقدم لطلبة المدارس.

**me (interviewer):** [00:05:29] وهل كان اختيار الموضوع له تأثير في الaudeience ؟

**S9:** [00:05:35] الكلمات المختارة، طريقة الطرح، هذي كلها كان لها جانب مراعاة إنها تناسب عقلية ومستوى طلبة المدارس.

**me (interviewer):** [00:05:44] طبعا كل هالخيارات تقوي بها بشكل شخصي؟ انتي تختاري الaudience، انتي تختاري الموضوع، تختاري الكلمات الي تتناسب مع مستواهم العقلي؟

**S9:** [00:05:52] ايوه. انت مخير.

**me (interviewer):** [00:05:52] طبعا تدربتي على كيفية التقديم، وخلاص حسيتي انك خلاص قادرة بعد هذا، التدريب جهزك بشكل عام؟ يعني التدريب هو الي ساعدك؟.

**S9:** [00:06:17] ايوه

**me (interviewer):** [00:06:21] وين سجلتي؟ وكيف سجلتي؟ ويش الأدوات الي استخدمتيها في التسجيل؟.

**S9:** [00:06:22] في البداية قمت باستخدام اللاب توب بنفسه تسجيل سماعة اللابتوب، بعد ذلك شفت ان للجودة سيئة. حاولت أني اسجل باستخدام هاتفي، جالاكسي، حسيت أن الجودة أفضل، لكن ايش المشكلة؟ المشكلة بعد ذلك أن نوعية الملف لازم تحويلها باستخدام برنامج ثاني.

**me (interviewer):** [00:06:44] وهل هذا كان مشكلة كبيرة يعني؟

**S9:** [00:06:48] ايوه لأن تدخلهن اكثر من برنامج عشان يكون الproduct بصورة جيدة، كان لازم تستخدم برنامج انك انت تشيل الشوائب، الأصوات، الضوضاء، ببرنامج تحول صيغة الملف، يعني عدة برامج، ما اقتصر فقط على برنامج البودكاست.

**me (interviewer):** [00:07:04] برامج تنقية وتحويل صيغة؟ ممتاز. الخطوات التي اتبعتيها ، من ناحية اختيار الموضوع، والتدريب عليه،وكيف تقدميه، واختيار الكلمات، هل أثرت على المنتج بشكل عام؟.

**S9:** [00:07:21] أثرت في تقديم منتج أفضل، لأن كل هذه الخطوات ساهمت في إنتاج منتج يليق بالشيء الذي أنت تحاول توصله، الرسالة الي تحاول توصلها بالنسبة للجمهور، مراعاة مثلا فئاتهم العمرية، اهتماماتهم الخ.

**me (interviewer):** [00:07:46] انزين. بدينا الحين مرحلة الانتاج والتسجيل، خبريني عنها، وشو الخطوات الي اتنبعتيها؟ من play الى ضغطي stop؟.

**S9:** [00:07:47] المرة الأولى كانت محاولة للتجربة أكثر من انها محاولة فعلية، عشان نشوف العوائق وكيفية تجنبها، فبعد ما شفت هذي العوائق حاولت اني اتجنبها، بمعرفة أسبابها على أساس اني انتج محاولة ثانية أفضل من المحاولة الأولى، فبدأت بالتسجيل أدخلت البرنامج، نظرت إلى الجودة، ايش الأشياء المحتاجة اضيفها، أيش محتاج انقصها عشان أجيب المنتج المناسب والمطلوب.

**me (interviewer):** [00:08:21] وضبط عندك من المحاولة الثانية؟

**S9:** [00:08:25] لا، للأسف عدة محاولات كان كل مرة فيه عوامل معينةانها هي تخرب الإنتاجية، يمكن حاولت 7، 8 مرات لين ضبط المنتج الأخير.

**me (interviewer):** [00:08:38] وين سجلتي؟.

**S9:** [00:08:52] في السكن.

**me (interviewer):** [00:08:52] هل اضطريتي تتحكمي بالسكن من ناحية....؟

**S9:** [00:08:54] البيئة، يعني طبيعة الناس الي انت عايش معهم لازم هم يفهموا طبيعة الشي الي انت جالس تسويه، على أساس إنهم يراعوا، مثلا محد يصدر أصوات، محد يقاطعك، لحسن الحظ أننا نحن في الغرفة كنا ناس نعمل على نفس المشروع فكنا متفهمين، بالرغم من هذا كان فيه بعض الصعوبات، إنه كان يطلع صوت خارجي كذا، فكان يأثر على جودة المقطع الصوتي.

**me (interviewer):** [00:09:20] بالنسبة للضوضاء، كيف حاولتي تتعاملي معها؟

**S9:** [00:09:34] حاولنا إيجاد بيئة مناسبة تهيئنا نحن الثلاثة المشاركين في نفس البرنامج أن نأتي بجودة جيدة، فكان نحاول أن نضبط البيئة على أساس أن يكون العمل يخرج بالصورة المناسبة وبالصورة الصحيحة، بدون مقاطعات ودون أي ضوضاء.

**me (interviewer):** [00:09:54] ويش سويتوا؟

**S9:** [00:09:55] هيئنا جوالغرفة حيث أن يكون مافيه ضوضاء يكون وقت مافيه ضوضاء مثل وقت الليل يكون الوقت هادئ، فيكون هذا الوقت هو الوقت المناسب. إن هذا الوقت وقت نعمل فيه على المشروع.

**me (interviewer):** [00:10:26] يعني الساعة كم؟

**S9:** [00:10:26] الساعة 12 كذا

**me (interviewer):** [00:10:26] ممتاز، بالعكس بيفهمني كيف الناس احيانا تحاول تتغلب على العقبات التي تواجهها، لأنها في النهاية كلها اختيارات شخصية، أنت صاحب القرار وانت تختار. وبعد ماتحكمتي بذي الاشياء، كيف تشوفي انها أسهمت في ان المنتج كان بكفائة؟

**S9:** [00:10:44] أسهمت بأن يكون المنتج أفضل، لكن ظل بعض الأخطاء نسويها لاواعي، مثل أخطاء في pronunciation، slip of tongue هالأشياء كانت تأثر بعد استماع مرة ثانية للمنتج انت تلاحظ أنك سويت أخطاء لا إراديا، فلازم تعيد وتسوي، فكانت العوامل المؤثرة أحيانا لغويا، أحيانا بسبب الضوضاء يعني أشياء مختلفة اثرت في جودة العمل.

**me (interviewer):** [00:11:20] كان حلك الوحيد، طبعا كان عندك slip of tongue كان pronunciaiton . كيف بالنسبة لل clarity وجودة الصوت؟ والجودة بشكل عام خارج إطار اللغة؟

**S9:** [00:11:32] الجودة بشكل عام تحتاج منك جهد شخصي إنك انت تعرف برامج ثانيية عأساس أنك تطلعة بجودة أفضل، يعني كلما كانت جودة العمل الصوتي أفضل، كلما كان أفضل للجمهور وأفضل لك انت إنتاج عمل جيد.

**me (interviewer):** [00:11:43] وهذا الي سويتيه انتي؟.

**S9:** [00:11:44] ايوه. استخدمنا برنامج ثاني عأساس أنه يبين جودة أفضل للصوت.

**me (interviewer):** [00:11:54] تتذكري ويش اسمه؟ هذا ما طلب منكم المعلم، بروحكم حبيتوا تحسنوا؟

**S9:** [00:11:57] ايوه بروحنا.

**me (interviewer):** [00:12:11] واضفتي ميوزيك وذي الحركات كلها؟

**S9:** [00:12:13] كان لازم إضافة ميوزيك، لكن كان لازم أنك تراعي أن صوت ميوزك الخلفية ماتعلى على الصوت الي انت مسجلنه، فلازم يكون عندك خبرة فنية ان مستوى صوتك يتناغم مع الموسيقى، يتناغم مع الأسلوب الذي انت تحاول توصله للجمهور.

**me (interviewer):** [00:12:27] طبعا خلصتي كل شيء، جهز المشروع، كان تركيزك على المشروع النهائي (المخرج النهائي)، خلاص هذه المرة الثامنة، جهز المشروع، كيف قيمتيه؟.

**S9:** [00:12:44] من خلال الاستعانة بصديقاتي ، هل عندكم إنتقادات، عندكم أشياء لازم أنا أعمل فيها عشان اطلع المشروع بصوره أحسن من كذان أو لا، فالإنتقادات الجانبية تكون بناءة أكثر من انتقاداتك الشخصية للعمل لأن المنتقدين يشوفوا أشياء انت ما تشوفها.

**me (interviewer):** [00:13:12] وبناء عليه شو سويتي؟

**S9:** [00:13:14] بناء عليه مثلا حاولت اني احسن مثلا إذا كان هناك شيءpronunciation أطلع الكلمة بصورة أفضل، اذا كان هناك مشكلة فنية مثل الموسيقى نحاول أننا نخفض الموسيقى بحيث إنها تتناسب مع درجة صوتي.

**me (interviewer):** [00:13:27] اوكي. ضبطتي،ورتبتي، وخلاص تحكمتي في المموسيقى واتحكمتي في اللغة، الحين شغلك جهز، كيف كان شعورك؟ وصفي لي شعورك (بالمنتج النهائي).

**S9:** [00:13:48] العمل كان متواضعا، كان نوعا ما ليس بتلك الجودة العالية جدا، إلا أنني كنت فخورة بعملي كطالبة تستخدم البرنامج لأول مرة، حسيت بالإنجاز لأن قمنا بعمل شيء ما كنا متوقعين أن نقدر نسويه من البداية، فحسيت بالإنجاز والفخر أني طلعت بإنتاج نفس هذا.

**me (interviewer):** [00:14:13] ويش كان اهمية هذا الشعور لك؟.

**S9:** [00:14:17] كان مهم جدا أنه يعطي حافز، أنا عندي الإمكانية طالما عندي القدرة أنني أتعلم وأقرأ وأبحث عن معلومات جديدة، عندي الإمكانية اني أبدع فهذا البرنامج وبرامج ثانية.

**me (interviewer):** [00:14:39] قلتي يعطيني حافز وإمكانية أني ابدع؟.

**S9:** [00:14:52] ايوه بصورة أكبر، ويكون عندي الدافعية أني أقدم فبرامج أخرى.غير برنانج البودكاست

**me (interviewer):** [00:15:15] هل فيه تحديات واجهتيها بشكل عام في رحلة صناعة البودكاست قبل وأثناء وبعد؟.تحديات عامة واجهتيها؟.

**S9:** [00:15:23] التحديات الأولية التي واجهتها هو معرفة معلومات تخص البرنامج، وبعد ذلك أثناء المشروع كانت التحديات هي توفير بيئة مناسبة لعمل المشروع بصورة جيدة بعيدا عن ضوضاء وإلى آخره، بينما التحدي الأخير هو إنتاج المشروع كانت إيجاد نقاط الضعف وكيفية تقويتها.

**me (interviewer):** [00:15:59] طبعا كلها تغلبتي عليها؟.

**S9:** [00:16:00] الحمد لله.

**me (interviewer):** [00:16:02] اول واحد طبعا رحتي عن طريق الويب ومدونات جوجل. ثانيا اخترتي الوقت المناسب، والثالثة طبعا بسؤالك عن جوانب الضعف، سألتني زميلاتك اعطونك فيدباك.... قلتي كلمة جميلة: ان الانتقادات الجانبية تكون بناءة من الزملاء. عندك مقترحات للتغلب على مثل هذه التحديات ؟ لو مستقبلا مريتي بنفس التجربة أو طلاب اخرن فنفس الكورس درسوا بعدك، كيف يمكن الواحد يتغلب على مثل هالتحديات؟.

**S9:** [00:17:03] أظن أن الدور هنا ياتي للمعلم أكثر من الطالب. إعطاءه خلفية عن الأشياء التي بامكانه انه هو يواجهها وبامكانها انها تثبط من نجاح مشروعه. أظن اعطاء خلفية مثل هذي للطالب بامكانها انها تساعدة من البداية تجنب هذه الأخطاء عوضا عن اكتشافها بنفسه.

**me (interviewer):** [00:17:20] تشزفي ان التنبيه على الأخطاء أفضل من اكتشافها بنفسك.؟.

**S9:** [00:17:36] نعم لإن بأمكانها انها تختصر عليك الوقت معرفة الأخطاء وكيفية التعامل معها إلخ، فأنت تدخل على عملك بالمشروع بخلفية سابقة.

**me (interviewer):** [00:17:49] بس هل تنتج نفس الفائدة التعلمية تشوفي؟.

**S9:** [00:17:57] لا. هوه يوجد فائدة تعلمية انك انت لما تكشف الأخطاء وحدك أنت تبني نفسك، وتصقل مهاراتك الذاتية بنفسك، أكثر ما انك يكون عندك المحتوى بسلبياته وإيجابياته إلخ جاهزة، فانت يكون عندك روح استكشاف الأخطاء بنفسك، وروح التعامل معها بنفسك، فتكون شخصية اعتمادية أكثر على نفسك.

**me (interviewer):** [00:18:30] معناته انه ما يخلق هذا النوع مشكلة؟. ترى صح ان المعلم زين انه ينبه، بس التنبيه كلام نظري، اما اكتشاف الاخطاء هو واقع عملي. انت تجيك مشكلة، تحاول التعامل معها بأكثر من طريقة ربما . فهل ممكن تحديات ثانية تشوفيها ربما؟.

**S9:** [00:18:48] لا هذا التحدي اكثر تحدي، باقي الأمور كانت الحمدلله لا بأس بها، توفرت عندنا الأدوات مثل لابتوبات ،والهواتف، فما شكلت بالنسبة لنا عائق.

**me (interviewer):** [00:19:09] حلو. ننتقل للمبحث الثاني، منهجية التعلم المبني على صناعة المحتوى. أربعة محاور أساسية المحور الأول التعلم التطبيقي او التعلم عن طريق الممارسة. ومعنى هذا، أيضا النتايج بربطها بخبرتكم، كان لازم تمارسوا وتطبقوا وتسووا. في الجانب العملي بشكل عام. وين تشوفي أهميةالجانب العملي أو مكانة الجانب العملي في المرحلة الجامعية؟

**S9:** [00:19:41] الجانب العملي مهم جدا، لأنك أثناء المرحلة الجامعية أنت الآن تتهيأ انك تدخل لسوق العمل، تدخل أنك تكون إنسان أكثر عملي من أنك تكون نظري، فلازم الطالب يكون يتعود منذ أيام الجامعة أو أيام الكليات أنه يكون إنسان عملي أكثر من أنه يكون نظري، على أساس أنه لما يدخل سوق العمل يكون معتاد على هذا النوع من الأعمال، عوضا عن فقط تلقي المعلومات.

**me (interviewer):** [00:20:09] ليش؟ هل معناته سوق العمل يحتاج ناس عملين مثلا أكثر من النظريين؟.

**S9:** [00:20:15] نعم للأسف سوق العمل اكثر، وهذا الشيء وجدناه من خلال خبراتنا اثناء اللحاقنا بالتربية العملية في المدارس، وجدنا أن الأشياء التطبيقية أكثر فائدة من الأشياء النظرية، يعني إذا ما طبقت الأشياء التي تعلمتها، بامكأنك انك تفقدها، يعني use it or lose it، لازم انك انت تطبق هذه الأشياء عأساس أنها تكون أكثر ثبات.

**me (interviewer):** [00:20:40] طبعا نتكلم عن كل المعلومات، العملي دايم يسهم في ثبات المعلومة أكثر من النظري؟.

**S9:** [00:20:46] ايه

**me (interviewer):** [00:20:52] كيف تقيسي درجة التقبل لهذا الأسلوب ، او المنهجية العملية والتعلم التطبيقي؟.

**S9:** [00:21:06] التقبل بين الطلبة متفاوت طبقا لطبيعة التعلم لدى الطالب، فبعض الطلاب هم نظريين أكثر ما انهم عمليين. فهذا التقبل لهذا النوع من الطلاب كان أقل من النوع الثاني من الطلاب الي هم يكونوا متحمسين للعملي أكثر من النظري، فكانت ردات الفعل متفاوتة طبقا لطبيعة الطالب نفسه.

**me (interviewer):** [00:21:37] لكن هل معناته بسبب التفاوتات برأيك نحتاج إننا نمكن ونكثر من التعليم التطبيقي؟ ولا نشوف حسب تفاوته او تناسبه مع احتياجات الطلاب؟

**S9:** [00:21:52] لا يجب أن يجبر الطالب أنه يخوض مثل هذه الأشياء بما فيه مصلحته ومصلحة سوق العمل الي هو بينظم له. فلازم يكون ينمي الجانبين عوضا عن الاستناد على الجانب النظري فقط، عشان يكون ذو مهارات متعددة.

**me (interviewer):** [00:22:12] خبريني عن التربية العملية، شكلك ربطيه بالتربية العملية، وش بالضبط لاحظتوا اكثر ، تقولي لاحظنا من تجربة التربية العملية إنها تحتاج ناس عمليين أكثر، من اي زاوية شفتيها؟.

**S9:** [00:22:28] من ناحية التعامل مع الطالب، لما تنتقل المدرسة الطالب المدرسي إنسان ينظر الأشياء بعملية أكثر من النظرية، لأن هذا بامكانه أن يولد روح الملل، فالطالب المدرسي عند مدة التركيز بسيطة جدا بامكانك انك تفقدها إذا ركزت على الجانب النظري، فلازم يكون شيء عملي، شئ يخلي الطالب أنه هو متحمس للتعلم عوضا عن تلقى المعلومة فقط، يعني لازم يكون هناك تفاعل بين المعلم والطالب من خلال استخدام أشياء عملية وتطبيقية، بدل من التركيز على أشياء نظرية.

**me (interviewer):** [00:23:04] فتشوفي الاشياء التطبيقية درجة الانتباه لها أكثر؟.

**S9:** [00:23:10] ايوه، تفهم في إدخال الطالب في العملية التعليمية.

**me (interviewer):** [00:23:22] ممتاز. هل يمكن أن تكون هناك تحديات او سلبيات للتعليم التطبيقي، خصوصا في مرحلتكم كطلاب جامعة، هل هناك تحديات وسلبيات ربما للتعليم التطبيقي؟ لانه شكلك ايجابية في هذا النوع من انواع التعلم وشكله يتناسب مع شخصيتك، بس هل ربما تشوفي ان فيه له تحديات؟.

**S9:** [00:23:57] له تحديات، لأن ليس جميع الطلبة متقبلين لهذا النوع من التعلم، ف انت تمر في السنوات التي قبل هذي السنة، قبل هذا الكورس بمواد نظرية، مواد تخص الأدب، مواد تعتمد على النظريات والفلسفات، فتنتقل الان لشيء مختلف تماما عن الشيء الي تعلمته سابقا، كان يشكل تحدي كبير للناس الي هي تعودت على المنهج النظري والكتابي.

**me (interviewer):** [00:24:24] وكيف توصفي هذي العادة، هل هذي العادة تعتبر سلبية ام إيجابية؟ الي هو التعود على أشياء نظرية؟.

**S9:** [00:24:30] سلبية لأن بإمكانها انها تولد اخماد رغبة الطالب لتعلم أشياء تقنية وأشياء عملية.فالطالب يعتمد فقط على نوع واحد من التعلم والتعليم الي هو فقط الكتابة والقراءة عوضا عن تطبيق الأشياء مثلا وادخال التكنولوجيا.

**me (interviewer):** [00:24:50] هل هذا انتقاد مبطن للمنهج مثلا؟ أو النظام التعليمي؟.

**S9:** [00:24:57] يعني المنهج أكثره نظري من أنه عملي، المواد تركز على الأشياء النظرية أكثر من أنها عملية، خلاف الشي الي بتلاقيه لاحقا في المدرسة.

**me (interviewer):** [00:25:07] ننتقل للمحور الاخر الي هو محور صناعة المحتوى أو إنتاج الوسائط. كما ذكرنا ان مشاريع المحتوى لازم تنتج شيء، بدل ما يكون التعلم هنا (اي ف العقل)،يكون التعليم شي يثبت (اي خارجي مادي). صناعة المحتوى هل تشوفي لها أهمية في سياق المرحلة الجامعية للطالب؟ انتي مريتي فيها هالتجربة، هل توصي غيرك مثلا انه يمر فيها؟ وين تشوفي اهميتها؟

**S9:** [00:25:43] صناعة المحتوى مهمة جدا لانها تنمي الجانب الإبداعي للطالب، تنمي حس المشاركة بالأفكار الموجودة لدى الطالب حيث إنه يدعمها بصورة احسن، حتى ظهرت العديد من مسابقات صناعة المحتوى حتى تشجع الطالب حيث ينافس، واظهار أفكار منافسة للافكار الأخرى. فهو مهم لأنه جزء من شخصيته الطالب نفسه.

**me (interviewer):** [00:26:07] المسابقة جت هنا في الكلية؟.

**S9:** [00:26:11] لا المسابقات بشكل عام في برامج التواصل ووسائل التواصل الاجتماعي، موجودة، هي جوائز صناعة المحتوى لتشجيع الطالب على أن يكون مبتكر على أساس إيصال رسائله وأفكاره الي هو يؤمن بيها.

**me (interviewer):** [00:26:26] هل طلاب الجامعات ممكن يشاركوا بيها؟.

**S9:** [00:26:30] ممكن، مختلف الفئات العمرية، مختلف الخلفيات العلمية موجودة لديهم.

**me (interviewer):** [00:26:36] عند خلفية اذا احد شارك ؟

**S9:** [00:26:44] أنا عندي خلفية من خلال متابعتي لبرامج التواصل نفس الانستغرام وهذا. كان في ناس مشاركة في صناعة المحتوى، فيه طلاب، فيه موظفين، هي مسابقة عامة يعيني.

**me (interviewer):** [00:26:56] . ما شاء الله. هل هذا يخلق أهمية صناعة المحتوى بشكل عام في عمان؟.

**S9:** [00:27:03] يخلق الأهمية ويوعي الطلبة والموظفين على أهمية هذا النوع.

**me (interviewer):** [00:27:09] هل تشوفي فيه ميول في عمان بشكل عام نحو صناعةالمحتوى؟.

**S9:** [00:27:12] ميول لكن أكثر شيء فئة الشباب موجود، فئة الشباب المبدع

**me (interviewer):** [00:27:33] هل فيه تقبل لانتاج المحتوى؟ هل الطلاب متقبلنها؟ ام لازال فيه حواجز ناس ينظروا لها، حواجز الاجتماعية حواجز ثقافية.؟

**S9:** [00:27:41] الناس لازال عندهم خلفية ضعيفة عن الموضوع بشكل عام حتى أنهم يتقبلوا وكذا، فأظن أن الناس إذا كانوا أكثر وعيا. بالنسبة لموضوع صناعة المحتوى، بامكانهم انهم يتقبلوه بصورة أحسن وأفضل.

**me (interviewer):** [00:27:59] يعني وعيهم قليل بأهميته تقصدي؟

**S9:** [00:27:59] ايوه.

**me (interviewer):** [00:28:06] ولا استخداماته؟.

**S9:** [00:28:06] الأهمية والاستخدامات كله يخصة، الخلفية عنه بشكل عام.

**me (interviewer):** [00:28:02] هل نحتاج اننا نوسع ونكثر من صناعة المحتوى في المرحلة الجامعية؟

**S9:** [00:28:17] نعم لأن الإنسان يكون في أوج إبداعه وأفكاره في المرحلة الجامعية، فالمرحلة الجامعية لازم يتم استغلالها بصورة جيدة عميقة، لان الإنسان يكون هنا في أوج ابداعه في هذي المرحلة والسن.

**me (interviewer):** [00:28:47] هل في تحديات تشوفيها ربما لصناعة المحتوى؟.

**S9:** [00:28:49] يمكن عدم وجود الدعم المساند من المجتمع، عدم فهمهم في هذه الفكرة بامكانه انه يثبط من عزيمة الناس التي تحاول أنها تصنع المحتوى. فالبيئة المحيطة بامكانها انها تكون بيئة مثبطة.

**me (interviewer):** [00:29:14] ننتقل المحور الثالث، محور وضع الطالب محور العملية التعليميةstudent-centred learning، كما ذكرنا ان الطالب يمنح مساحة أكبر من الاستقلالية، يمنح مسؤولية والميدان ميدانه، دور المعلم يكون محصورا جدا، وين تشوفي أهميته؟ خاصة في المرحلة الي انتي فيها المرحلة الجامعية؟.

**S9:** [00:29:38] تسهم في صقل الطالب ، ويخلي الطالب أكثر اعتمادية على التعلم الذاتي، تبرز فيه صفةأنه يكون responsible learner ،إنسان معتمدا على نفسه، يدور على المعلومات من ذات نفسه، دون أن هو يكون فقط إنسان متلقي، فيسهم في صقل شخصية الطالب انه يكون أكثر ثقة، أكثر إبداعا، أكثر دور من أنه يكون المعلم مستحوذ على البيئة التعليميه.

**me (interviewer):** [00:30:15] هل الطلاب كان متقبلين؟ وانتي هل كنتي متقبلةأنك انتي تكوني في محور العملية التعليمية؟

**S9:** [00:30:24] في البداية ما كان فيه تقبل تام بحكم انا نحن تعودنا أن نكون مستقبلين للمعلومات أكثر مما احنا معتمدين على انفسنا،، لكن بعد وضعنا في الأمر الواقع تقبلناها الفكرة، وشفنا أنها اصلا هي رجعت علينا بفوائد احنا كنا ما نعرفها.

**me (interviewer):** [00:30:55] هل نحتاج نمنح الطالب هذه المساحة؟ ونعطيه هذي المسؤولية؟

**S9:** [00:31:07] .يحتاج الطالب انه يعطيى هذي المسؤولية، خاصة الطالب الجامعي. بامكانه ان يكون هذا الشيء أفضل من انك تعطي الطالب المدرسي، نسبة انك تخلي الطالب المدرسي independent learner بامكانها انها ما تلاقى قبولا من الأهل والبيئة المحيطة. لان الاهل ضد فكرة أن الطالب هو الي يكون learner-centred يعني الفكرة المتعارفة عند الاهل ان انت المعلم لازم يكون دور، بينما الطالب هو فقط متلقي فبإمكانك أن تحصل تذمرات من الاهل، بان هذا عمل الإستاذ فقط. المجتمع بشكل عام بإمكانه أن يحد من تطبيق هذه الفكرة.

**me (interviewer):** [00:31:49] الطالب الجامعي قلتي تتناسب معه، هل تربطيه بالمستقبل ام بس فقط بناء شخصيتيه كما ذكرتي سابقا؟.

**S9:** [00:31:58] كلاهما يعني شخصيا و مستقبلا. ا

**me (interviewer):** [00:32:02] خلنا ننتقل للمحور الرابع وهو محور توظيف التكنولوجيا في التعليم. إنتاج الوسائط يقوم على توظيف تكنولوجيا، هل للتعلم الذي يعتمد على استخدام التكنولوجيا في التعليم أهمية في المرحلة الجامعية في عمان؟يعني توظيف التكنولوجيا في التعليم هل تشوفي له أهمية في المرحلة الجامعية؟ مرحلة اعداد الطالب أو الطالب\_المعلم student-teacher ؟

**S9:** [00:32:59] له أهمية لانه أثناء استخدام التكنولوجيا مع الطالب الطالب يقوم يكتسب بدوره خبرة ويتعود أكثر على التكنولوجيا من ناحية التعليم، فهو مؤثر وحتى إذا كان لم يستخدمها الطالب بنفسه، مجرد استخدامها المعلم تجبر الطالب إنه هو أيضا يشارك، مثلا برامج الedmodo هو كمعلم انت كطالب لازم أيضا يكون عندك خلفية في البرنامج المستخدم من قبل المعلم، فالمعلم نوع ما يجبرالطالب بصورة غير إرادية أنه يشارك، أنه يكون جزء من هذه التكنولوجيا.

**me (interviewer):** [00:33:36] هل تشوفي اهمية لتوظيف التكنولوجيا في التعليم؟.

**S9:** [00:33:55] لها أهمية لأنها تواكب العصر الموجودين فيه حاليا، تواكب عقلية الطالب الموجود الآن، يعني الطالب في عمان الطالب الجامعي الآن مختلف تماما عن الطالب الموجود قبل ثلاثين سنة، الآن نحن اعتمدنا أكثر على التكنولوجيا، اعتمدنا أكثر على بيئة تعليمية متطورة أكثر، فلازم تواكب البيئة الموجود فيها الطالب، عوضا عن استخدام الأساليب التقليدية بامكأنها تكون مملة.

**me (interviewer):** [00:34:33] هل استخدام التكنولوجيا وتوظيف التكنولوجيا يحسن من العمليات العقلية؟ عمليات التذكر، عمليات الفهم، عمليات التحليل؟.

**S9:** [00:34:45] يحسن، خاصة الجيل الان، الجيل الصاعد بسبب اعتماده على الآيباد، واعتمادهم على الهواتف في عمل جميع الأشياء، ف هم العقلية لديهم متبرمجة على استخدام الحاسوب في كل شيء، فلما تعطيه ورقة و قلم يحس أن هذا الشيء غريب وهذا الشيء يخليه ينسى أكثر مما لو انه هو يمارس ويستخدم التكنولوجيا.

**me (interviewer):** [00:35:12] بس ليش التكنولوجيا؟ ويش أفضل فيها؟

**S9:** [00:35:16] فيها مميزاتها ، مثلا التكنولوجيا تمكنك من التواصل مع المعلم حتى بعد فترات الدوام، تمكنك أنك تشارك آرائك مع تلاميذك الآخرين، مثلا في المدارس المختلطة وهكذا تمكنك من التواصل مع الطلاب. يعني هذه التكنولوجيا بإمكانها أنها هي تمثل بيئة أفضل للتعلم، من ناحية أنه ما يكون فيه stress، مايكون فيه طلبه خجولين، وهكذا، فهي تكون بيئة أكثر راحة بالنسبة لهذا النوع من الطلاب للمشاركة بالآراء

**me (interviewer):** [00:35:16] هل تشوفي ان الطلاب في المرحلة الجامعية خصوصا متقبلين لتوظيف التكنولوجيا في كل المواد مثلا؟.

**S9:** [00:36:08] نوعا ما متقبلين، بامكان أن يكون عدد بسيط فقط غير متقبل بحكم البيئة التي أتى منها، مثلا هذه البيئة التي أتى منها الnet غير مدعم، غير مستخدم كثير، فهو غير متقبل للفكرة بسبب معرفة العوائق التي بامكانه أنه يواجهها بحكم المكان الذي يسكن فيه، لعدم تواجد انترنت في مناطق الأودية. هذا بامكانه أن يشكل عائق له أنه هوه ما يحب يستخدم هذا النوع من التكنولوجيا.

**me (interviewer):** [00:36:41] يعني معناته فيه جيل بنفس هالسن ما كلهم يحبوا تكنولوجيا؟.

**S9:** [00:36:43] ايوه، ماكل الجيل، فيه ناس بحكم المكان الي يسكنوا فيه، البيئة التي يجوا منها، هم مايحبوا يستخدموا التكنولوجيا.

**me (interviewer):** [00:36:51] بس تتوقعي إنه شاب مثلا في المرحلة الجامعية، بغض النظر وين عايش، ممكن ما عنده تقبل للتكنولوجيا؟.

**S9:** [00:36:53] هوه ما تقبل اكثر من انه يكون عوائق، مثلا عندي زميلتي متقبلة التكنولوجيا وتحبها تماما، لكن بحكم البيئة الي هي عايشة فيها ال net connection عندهم ضعيف، فبامكنه يشكل عائقا في رغبتك انك تتعلم أكثر.

**me (interviewer):** [00:37:17] بس متى ما توفرت، ماعندها مشكلة عادي؟

**S9:** [00:37:22] ايوه.

**me (interviewer):** [00:37:28] اذا احد التحديات هذا، توفر البنى التحتية.انزين، هل نحن نحتاج اننا نكثر من استخدام وتوظيف التكنولوجيا في التعليم.؟

**S9:** [00:37:43] يحتاج أننا نستخدمها بصورة متوازنة متوازية.

**me (interviewer):** [00:37:50] قصدك التوازن ؟لا إفراط ولا تفريط؟.

**S9:** [00:37:52] ايوه، حفاظا على رغبات الطلاب المختلفة، وفي نفس الوقت عشان يكون فيه توازن في البيئة.

**me (interviewer):** [00:38:12] المبحث الأخير عن البيئة بشكل عام والبيئة التعليمية التي تدعمها صناعة المحتوى. أولها هو طبيعة دور المعلم، طبعا دور المعلم يفترض يقتصر على التوجيه والاشراف والدعم متى ما احتاج الطالب، بس أيضا الضروري إعطاء الطالب مساحة، انا كمعلم ما احاول اتسيد الموقف، اتدخل متى ما مناسب بس أيضا اعطي الطالب المساحة اخليه يجرب، اخليه يبحث، طبعا نفس التجربة الي مريتوا فيها كلكم وهذا الي صار في الاديوكيشنل تكنولوجية. تشوفي هذا النوع من أدوار المعلم. له ضرورة وأهمية في المرحلة الجامعية وخصوصا في عمان؟.

**S9:** [00:38:55] لها أهمية، لأن المعلم يعمل كمحفز كبير للطالب، من خلال مثلا إعطائه واجبات يتم فيها استخدام الإنترنت، مثلا عمل مسابقات، مثلا أفضل مشروع من ناحية الإبداع والإتقان.هذي كلها بامكانها أنها تحمس الطالب أنه يأتي بأفكار أفضل، بامكانه انه ينمي روح الإبداعية لدى الطالب، وهذا أيضا بامكانه انه يحفز الطالب أنه يكون أفضل وأفضل، لأنه هو شايف أن الأستاذ أعطى أهمية لهذا الجانب فهو أيضا يعني يعطيه أهمية له.

**me (interviewer):** [00:39:31] لما ذكرتي جانب المسابقات ـ يعني يعمل لهم مسابقات ويتركهم يعطيهم المساحة؟.

**S9:** [00:39:39] مثلا بالنسبة للكورس هذا الماضي الي نتعلم نحن فيه، كان معنا برنامج Duolingo برنامج تتعلم فيه اللغات الكترونيا، فكان فيه مسابقة أن الطالب الذي يحصد الميداليات الأكثر في تعلم اللغة، فكانت فيه مسابقة، وكان فيه تكريم للطلبة الذين هم اجتازوا مراحل متقدمة في تعلم اللغات التي اختاروها.

**me (interviewer):** [00:40:31] هل الطلاب متقبلين لهذا الدور من ادورا المعلم؟ ام هل لازم يتقبلوه؟.

**S9:** [00:40:47] لا هم متقبلين من انفسهم هذا الدور المعلم، متقبلين أن هذا شيء هم لازم يتعلموه كلطلبة جامعيين، يعني هذا شيء مفروض عليهم أنهم يتعلموه عشان يواكبوا صفات الطالب الجامعي في الوقت الحاضر.

**me (interviewer):** [00:41:10] طبعا تتكلمي على ان الطالب لازم يكون مستقل، يعتمد على نفسه، كذا يعني؟.

**S9:** [00:41:15] ايه

**me (interviewer):** [00:41:16] هل معناته اننا نحتاج من تقليص صلاحيات المعلم في الحصة الدراسية أو ف الصف بشكل عام او في المادة؟.

**S9:** [00:41:24] تقليصها لكن ما بشكل تام، يعني بإمكان أن يكون المعلم مدقق، بإمكانه أنه يكون هو مصحح، بامكانه انه يراقب أعمال الطلاب، لكن ما يستغني عنه بشكل تام، يعني يبقى محافظا على أدوار معينة لضمان نجاح العملية التعليمية.

**me (interviewer):** [00:41:51] طبعا الي هي تشمل التوجيه وتوفير الدعم والإشراف وكذا؟

**S9:** [00:41:53] نعم

**me (interviewer):** [00:41:53] وين ربما تكون فيه سلبيات لتقليص صلاحيات المعلم.؟ هل ربما تشوفي انه له سلبياته؟ يعمد عليكي انتي.

**S9:** [00:42:05] فيه سلبيات لأن الطالب طبيعته لازم أن يكون عنده نوع من الضغط في البيئة الدراسية من قبل المعلم، ما الضغط بمعنى التضييق ولكن بمعنى التحفيز، لازم هو يحصل فيه هناك إنسان يحفزه، انسان يوجهه بحيث أنه يكون انسان افضل ومتعلم افضل. فلازم يكون فيه نوع من التوجيه من قبل المعلم.

**me (interviewer):** [00:42:39] هل حسيتي في هذي المادة ذاك النوع من انواع الضغط؟ او التحفيز؟.

**S9:** [00:42:39] كان فيه نوع من الضغط على أساس تأتي بعمل أفضل، ما كتضييق، كتحفيز.

**me (interviewer):** [00:42:48] المبحث الأخير، نتكلم عن البيئة التعليمة بشكل عام. مشاريع صناعة المحتوى مثل البودكاستينج creatine online course or creating videos تدعم التعلم الذاتي التعلم التعاوني والجماعي، أيضا التعلم عن طريق التجربة والخطأ. وايضا منح الطالب مساحة اكبر يتعلم بنفسه يجرب اكثر من طريقة. مثل هالبيئات التعليمية وين تشوفي أهميتها في المرحلة الجامعية للطلبة في عمان؟

**S9:** [00:43:32] أهميتها في تبني خبرات الطالب، وتبني مواهب بامكانها تكون مخفية عن المعلم، فمثلا. مثل هذي الكورسات بامكانها أنها توقظ إنتليجنس intelligence اخرى للطالب المعلم ما كان عنده خبره حيالها، مثلا فيه طلبه بامكانه أن يكون مستواهم في المتوسط، ولكن عند إشراك التكنولوجيا بامكانه انه يشوف أعمال مبهرة يقدموها، هذا لأن هم عندهم مثلا intelligence خاص بأنه يكون مبدع في جانب الحاسوب اكثر مما يكون مبدع في جانب النظري الخ. فهي تتبنى مواهب ابداعية للطلاب.

**me (interviewer):** [00:44:30] انتي ذكرتي 8 مرات سجلتي تقريبا، وتوسعتي في عملية التعلم، رحتي تقري وكذا، كان فيه هناك مساحة خاصة لك انتي انك تجربي وانك تتعلمي، تقبل الطلاب لهذا النوع من البيئات التعليمية التي تمنحك المساحة، هل تشوفي أن عندهم تقبل لها؟.

**S9:** [00:44:53] فيه تقبل للطلاب، لكن حسب الفئات العمرية، ممكن تقبل الطلبة الجامعيين أكثر من الطلبة في المدارس، لأن الطالب الجامعي يكون متعلم مستقل اكثر مما هوه المدرسة، في هذه المرحلة انه هو يتعلم ويبحث أكثر من أنه يعتمد على المعلم. فبطبيعة الحال الطالب الجامعي متقبل لهذه الأمور لأنه هوه يبدأ ينشيء فيه حب التعلم الذاتي عوضا عن تلقى المعلومات.

**me (interviewer):** [00:45:28] بس هل الكورسات الي ياخذها تهيئه لهذا النوع من هذه المسؤولية؟ هو يفترض ان المتعارف والمتوقع انه خلاص الطالب هالمرحلة يبد يعود انه يعتمد على نفسه، بس هل الكورسات تهيئه؟ هل المعلمين يهيئوه لتبني وتقمص هذا الدور؟.أم؟.

**S9:** [00:45:49] يعتمد على طبيعة المعلم نفسه، بعض المعلمين الطريقة الي يعامل فهاالطالب هي تحفزهم أنهم يكون independent learner لكن بعض المعلمين هو لا يعمل كموجه ولا يعمل كحافز للطالب، فالطالب هنا يحس أنه متخبط، يعني ما عنده موجه للشيء الي هوه لازم يسويه، فيعتمد عل دور المعلم، متى ما كان المعلم موجهه، و متى ما كان معتمد تماما على دور الطالب. (و متى ما كان الطالب قابليته أن هو يكون متعلم ذاتي أفضل.)

**me (interviewer):** [00:46:34] هل يحتاج ندعم هذا النوع من البيئات التعليمية؟.

**S9:** [00:46:44] نعم يحتاج ندعمها عشان نزرع في نفس الطالب حب التعلم الذاتي.

**me (interviewer):** [00:46:57] هل تشوفي تحديات لهذا النوع من البيئات التعليمة ربما؟.

**S9:** [00:47:00] تحدي للطالب في البداية لأنه هو ما اعتاد على هذا النوع من البيئات. لكن بعدين بعد الممارسة وتخطى عدة كورسات تتبع نفس المنهج هو يكون أكثر أنه مألوف معه هذا النوع من التعليم، فينخرط فيه أكثر، مما أنه كأول كورس يجرب هذا النوع من التعليم، فبالممارسة هو يكون متعلم ذاتي افضل.

**me (interviewer):** [00:47:30] المبحث الأخير عن طبيعة نشاط التعلم PROJECT-BASED LEARNING التعلم عن طريق المشاريع، طبعا الكورس كله كان بروجكت (صغيره وكبيرة)، ويش أهمية التعلم عن طريق المشاريع (بناءا على خبرتك انتي) في المرحلة الجامعية في عمان؟

**S9:** [00:47:53] المشروع يوفر لك الCONTEXT انك انت تكون إنسان، مبدع، فمثلا عندنا في مادة LANGUAGE THRU STORIES ، كان عندك الكونتكست أنك انت تصنع محتوى القصة، هنا انت تستخدم مهاراتك، مهاراتي في صياغة المرادفات في جمل، مهارتي في استخدام مثلا بيوت شعرية على هيئة قصة، فهي تحوي موهبة الطالب، وهو عاد يفرغها بأشكالها المختلفة تبعا لمواهبه الداخلية، الأشياء الي هو ماهر فيها بنفسه. فهي تعمل كحاضنة لمواهب الطالب وخبراته.

**me (interviewer):** [00:48:32] هل معناته يحتاج اننا نكثر من التعلم عن طريق المشاريع؟.

**S9:** [00:48:41] ايوه، لأنها هي تضع الطالب أكثر في موضع انه هو العامل والمفكر والمبدع اكثر ما أنه هو المستقبل. فهذي بامكانها انها هي تخلي الطالب ينمي مواهبه أكثر، تخليه يكون مبدع فأكثر في الجانب التعليمي.

**me (interviewer):** [00:48:58] هل الطلاب متقبلين؟

**S9:** [00:49:07] نعم. من خلال ما رأيته الطلاب كانوا متقبلين جدا وكانوا متحمسين أن هناك مشاريع، فكل واحد كان مبدع بطريقة الخاصة، وبتفكيره الخاص، كان يحاول أنه يوصل أهداف المشروع من خلال استخدام خبراته الخاصة ومواهبهالخاصة.

**me (interviewer):** [00:49:30] كيف تقارنيها وتقارنوها بالتعلم عن طريق الاختبارات مثا؟.لان المشروع يعطي درجات والاختبار يعطي درجات. كيف كان تقارني الاثنين؟

**S9:** [00:49:41] أسس التقييم مثل الاختبارات، كل ما يجب على الطالب مثلا في الاختبارات النظرية أنه هو يكون ملم بقراءة الكتاب بأكمله، الأشياء الموجودة في الكتاب، لا في المشاريع يعني الخروج عن المألوف الي هو أنت فقط تستقبل مثلا، انك تخزن المعلومات بعدين تفرغها، لا انت هنا عندك معلومات تستخدمها بطريقتك الخاصة لإيصال المعلومة، فأنت هنا أكثر إنك انت تكون إنسان مبدع وإنسان توصل المعلومة بطريقتك الخاصة، أكثر من كونك تملى عليك الأشياء الي تسويها.

**me (interviewer):** [00:50:18] هل في تحديات أو سلبيات ربما للتعلم عن طريق لمشاريع؟.

**S9:** [00:50:26] السلبيات اعتقد اكثر شي تكون في الMATERIALS نفسها. لازم الطالب يكون عنده مثلا هذه الأدوات، بعضها ممكن تكون غالية، هذي أحد سلبيات، وأيضا يمكن بعض السلبيات تحتاج الوقت ،يعني هذه المشاريع تأخذ أوقات كثيرة، يعني الامتحان بامكانك انك تذاكر وفي غضون يومين تخلص منه، لكن هذه المشاريع تحتاج منك مراحل، مرحلة التفكير، مرحلة انك انت تحاول تعمل في المشروع، مرحلة هل انت عملته بشكل صحيح أو لا ، فالمدة الزمنية أطول بالنسبة للمشاريع.

**me (interviewer):** [00:51:07] بس هل تستاهل؟.

**S9:** [00:51:10] تستاهل لانه ينمي عندك الموهبة كأستاذ، وتخليك تفكر بشكل أوسع. الامتحانات شوي تضيق التفكير، لكن المشاريع تخليك انك تفكر بشكل أوسع وشكل مبدع أكثر.

**me (interviewer):** [00:51:30] تحسي ان هالكورس اعطاك القابلية انك تفكري بشكل أوسع؟.

**S9:** [00:51:37] ايوه خلاني بشكل أوسع، وحتى نمى عندي مهارات أنا ماكنت على دراية ان بإمكاني اكون مبدعة فيها.

**me (interviewer):** [00:51:51] مثل ويش؟.

**S9:** [00:51:51] مثل كتابة القصص القصيرة SHORT STORIES.

**me (interviewer):** [00:51:54] وكنتي تطلعيها على شكل نص؟

**S9:** [00:51:56] ايوه كنت أكتب قصتي الخاصة، القصة القصيرة ، وكنت أتلقى الFEEDBACK من الاستاذة، فانت تستخدم القصص هذي من خلال إدخال مثلا مفردات لغوية يتم تعليمها للطلاب هكذا، تجمع بين موهبتك التعليمية وموهبتك الإبداعية، في أنك تقدم التعليم للطالب.

**me (interviewer):** [00:52:19] في نهاية هذه المقابلة ما لديك ما تضيفيه، انطباعك بشكل عام عن هذا الكورس؟

**S9:** [00:52:36] يعني كان كورس جميل جدا وكنت سعيدة أني كنت جزء منه، كنت سعيده أنه حضينا بهذا النوع من الكورسات الي تصقل مواهبنا، وتهتم فينا كأناس مبدعة، أكثر مما نكون ناس علمية بحتة.

**me (interviewer):** [00:53:09] ممتاز جدا. شكرا يا S9 على وقتك وكل هذه المعلومات القيمة .